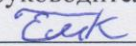


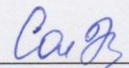
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
художественного отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО
 Е.М. Кураева
«29» августа 2024 г.

Согласовано

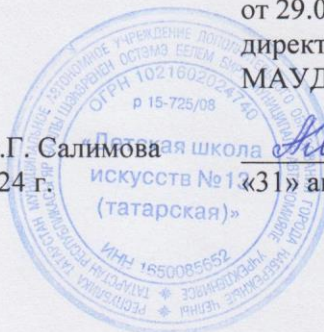
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
«29» августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
для 6(7) класса
на 2024/2025 учебный год
Возраст обучающихся 13-14 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель
изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «История изобразительного искусства» для 6-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (составитель Петрова Е.Ю.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024г., протокол №1.

Планируемые результаты

К концу шестого года обучения учащиеся должны знать:

- о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII в.;
- образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- основные этапы развития искусства древнего мира;
- основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в. - знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.;
- о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;

уметь и владеть навыками:

- выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX в.;
- оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIX в.;
- понимать насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений творчества отдельного художника;
- обрисовать архитектурный ансамбль Казанского кремля;
- понимать значение терминов «кожаная мозаика», «шамаиль».

Содержание учебного плана

Тема 1. Архитектура первой половины XVIII в.

Теория. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Б.Ф. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка архитектурных памятников первой половины XVIII в. Выполнение письменного задания на формулирование вопросов по сюжету документального фильма «Царское Село. Екатерининский дворец. Зодчий Бартоломео Растрелли: Красуйся, град Петров!» (ГТРК «Санкт-

Петербург», 2013 г., продолжительность 25 мин.). Написание исторического диктанта «Архитектура первой половины XVIII в.».

Количество часов: 2.

Тема 2. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.

Теория. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Практика. Конспектирование теоретического материала и зарисовка в тетради памятников скульптуры первой половины XVIII в. Запись новых терминов в словарь. Самостоятельная работа по составлению списка произведений искусства скульптуры и живописи первой половины XVIII в. Написание исторического диктанта «Скульптура и живопись первой половины XVIII в.».

Количество часов: 2.

Тема 3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

Теория. Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста «Императорская Академия художеств». Зарисовка предметов декоративно-прикладного искусства второй половины XVIII в. Написание исторического диктанта «Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.».

Количество часов: 2.

Тема 4. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

Теория. Памятник Петру I Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII в.- проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве Ф.С. Рокотова. Зарисовка памятника Петру I Э. Фальконе. Викторина «Искусство России XVIII века».

Количество часов: 2.

Тема 5. Архитектура первой половины XIX в.

Теория. Архитектура первой половины XIX в. как высшее достижение русского классицизма: В.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность О.И. Вове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма «Архитектура русского классицизма» (Россия, 1990 г., продолжительность 29 мин.). Написание исторического диктанта «Архитектура первой половины XIX в.».

Количество часов: 2.

Тема 6. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

Теория. Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: памятник Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие. С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в.. Интерес к жизни народа и национально характерному.

Творчество О.А. Кипренского. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество С. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра. К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста о жизни и творчестве К.П. Брюллова. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Изобразительное искусство Российской империи 1-й половины XIX века» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 28 мин.). Сочинение-описание картины П.А. Федотова

«Сватовство майора» (1848). Написание исторического диктанта «Скульптура и живопись первой половины XIX в.».

Количество часов: 3.

Тема 7. Жанровая живопись второй половины XIX в.

Теория. Творчество передвижников. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи — В.Г. Перова. И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников. Роль основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста «Товарищество передвижных художественных выставок». Чтение текста о жизни и творчестве И.Н. Крамского. Выполнение письменного задания на сравнительный анализ картин «Свидание» (1883) В.Е. Маковского (реализм) и «На пашне. Весна» (1820-е) А.Г. Венецианова (романтизм). Написание исторического диктанта «Жанровая живопись второй половины XIX в.».

Количество часов: 4.

Тема 8. Творчество И.Е. Репина

Теория. Творчество И.Е. Репина – великого русского художника-реалиста. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа. Анализ композиции картины «Не ждали». Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Самостоятельная работа по составлению списка произведений И.Е. Репина при просмотре документального фильма «Илья Репин. Передвижники» (Студия «Неофит», ГТРК «Культура», 2017г., продолжительность 26 мин.).

Количество часов: 1.

Тема 9. Пейзажная живопись второй половины XIX в.

Теория. Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Чтение текста о картине «Грачи прилетели» (1871) А.К. Саврасова. Конспектирование основных этапов жизни и творчества И.И. Шишкина при просмотре документального фильма «Люди РФ. Художник полудня Иван Шишкин» (АНО «Редакция Телеканала Совета Федерации», 2015г., продолжительность 26 мин.). Самостоятельная работа по составлению списка шедевров пейзажной живописи второй половины XIX в. Написание исторического диктанта «Пейзажная живопись второй половины XIX в.».

Количество часов: 3.

Тема 10. Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.

Теория. Творчество Н.Н. Ге. Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина. Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова.

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Чтение текста о картине Н.Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871). Чтение текста о картине В.В. Верещагина «Апофеоз войны» (1871). Самостоятельная работа по составлению списка произведений В.М. Васнецова при просмотре документального фильма «Виктор Васнецов. Передвижники» (Студия «Неофит», ГТРК «Культура», 2017г., продолжительность 26 мин.).

Количество часов: 2.

Тема 11. Творчество В.И. Сурикова

Теория. В.И. Суриков – великий русский живописец. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Чтение текста о картине В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» (1881).

Количество часов: 1.

Тема 12. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.

Теория. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Серов - художник-график. К.А. Коровин. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона. Объединение художников «Мир искусства». Обращение к

истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К. Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского, П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна. «Союз русских художников». Историческая скульптура: М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А. С. Голубкиной и О.Т. Коненкова.

Краткие сведения о стиле «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Сочинение-описание картины К.А. Коровина «За чайным столом» (1888). Чтение текста «Образ демона в творчестве Михаила Врубеля». Чтение текста «Творческое объединение художников «Мир искусства». Выполнение письменного задания на описание стиля «модерн» в архитектуре на примере особняка С. П. Рябушинского в Москве. Написание исторического диктанта «Русское искусство конца XIX - начала XX вв.».

Количество часов: 4.

Тема 13. Повторение

Теория. Повторение материала 1-12 тем учебного плана.

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по карточке с изображением произведений русского искусства XVIII - начала XX вв. Побеждает команда, получившая большее количество карточек.

Количество часов: 1.

Тема 14. Архитектура Казани

Теория. Архитектурный ансамбль Казанского кремля: Спасская башня, Преображенская башня, Тайницкая башня, Дворцовая церковь, Губернаторский дворец, Мечеть Кул-Шариф, Благовещенский собор. Старинные татарские мечети, их история и особенности: Мечеть Марджани, Апанаевская мечеть, Азимовская мечеть. Петропавловский собор, выдержанный в стиле русского барокко. Ансамбль казанского университета.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка памятников архитектуры Казани XVII – начала XIX в. Запись новых терминов в словарь. Работа с исторической картой.

Количество часов: 2.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Глубоко самобытный и традиционный вид искусства казанских татар - ювелирное искусство, достигшее

наибольшего расцвета в XVIII веке. Украшения женской одежды : накосники (чулпы), воротниковые застёжки (яка чылбыры), перевязи (хаситэ), серьги, браслеты, композиции украшений из блях и монет. Материалом для ювелирных изделий: серебро, реже с золочением, драгоценные и полудрагоценные камни, цветное стекло. Приемы и средства орнаментации ювелирных украшений: литьё, гравировка, скань, зернь, чернение, инкрустация самоцветами, штамповка. Уникальная для татарского прикладного искусства техника бугорчатой (рельефной) скани, в которой орнаментальные веточки заполнения возвышаются объемно в виде низкого или высокого конуса из плотных завитков. Высокая ступень развития декоративно-прикладного искусства татар.

Общая характеристика кожаной мозаики — уникальный вид прикладного искусства татар, имеющее древние традиции, идущие с болгарских времен. Многоцветные узорные ичиги. Развитие ичижного дела а рамках мануфактурного производства (начиная с XIX в.). Вышивка. Разнообразие применяемых мотивов и цветовых сочетаний. Золотошвейные изделия. Растительно-цветочные мотивы — тюльпан, лотос, виноградная лоза, мака, сюжетные мотивы «древа жизни», «золотого пера», цветочного букета.

Ткачество. Техники тканья: закладное, браное, выборное ткачество.

Шамаили - картины религиозного содержания в виде композиций, выполненных на основе арабской каллиграфии - священные изречения, написанные масляными красками на оборотной стороне стекла и подсвеченные фольгой.

Практика. Фиксирование основных теоретических положений в тетради. Зарисовка предметов декоративно-прикладного искусства Казанского края XVII – начала XIX в. Запись новых терминов в словарь. Составление кроссворда из 10-12 слов по теме «Культура Казанского края XVII – начала XIX в.» с указанием ответов.

Количество часов: 2.

Тема 16. Промежуточная аттестация. Зачет.

Количество часов: 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	04.09 11.09	Беседа	2	Архитектура первой половины XVIII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
2	сентябрь	18.09 25.09	Беседа	2	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант

3	октябрь	02.10 09.10	Беседа	2	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
4	октябрь	16.10 23.10	Беседа. Урок-викторина	2	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
5	ноябрь	13.11 20.11	Беседа	2	Архитектура первой половины XIX в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
6	ноябрь декабрь	27.11 04.12 11.12	Беседа	3	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Исторический диктант. Сочинение
7	декабрь	18.12 25.12	Беседа	2	Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
II полугодие							
7	январь	15.01 22.01	Беседа	2	Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
8	январь	29.01	Беседа	1	Творчество И.Е. Репина	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
9	февраль	05.02 12.02 19.02	Беседа	3	Пейзажная живопись второй половины XIX в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
10	февраль март	26.02 05.03	Беседа	2	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
11	март	12.03	Беседа	1	Творчество В.И. Сурикова	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
12	март апрель	19.03 02.04 09.04 16.04	Беседа	4	Русское искусство конца XIX - начала XX вв.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
13	апрель	23.04	Урок-игра	1	Повторение	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
14	апрель май	30.04 07.05	Беседа	2	Архитектура Казани	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос

15	май	12.05 14.05	Беседа	2	Декоративно-прикладное искусство	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
16	май	16.05		1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Тестовые задания
Всего: 34 часа							

Внеклассная работа			
№	Тема:	Месяц	Место проведения
1.	Интеллектуальная викторина «От Барокко к классицизму»	Сентябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
2.	Интерактивная игра «Узнай картину И.Е. Репина»	Октябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
3.	Экскурсия в музей Шишкина	Ноябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
4.	Мастер-класс «Копия картины Куинджи»	Декабрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
5.	Создание фантастического образа как у Врубеля	Январь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
6.	Путешествие по Казанскому Кремлю	Февраль	Филиал при ЦО № 16, каб.115
7.	Посещение Центральной библиотеки отдела искусств	Март	Филиал при ЦО № 16, каб.115
8.	Мастер-класс «Шамаиль –красивый и величественный»	Апрель	Филиал при ЦО № 16, каб.115
9.	Кроссвордомания «Моя история»	Май	Филиал при ЦО № 16, каб.115